

*PhDr. Dagmar Srnenská, PhD., ul. 29. augusta č. 38,
811 09 Bratislava, výtvarná teoretička - znalkyňa v odbore
umelecké diela – výtvarné umenie*



D. Srnenská

Znalecký posudok č. 69/2011

Žiadateľ: Mesto Považská Bystrica

Počet strán: 4

Počet vyhotovení: 2

Bratislava, 8.12. 2011

*PhDr. Dagmar Srnenská, PhD., výtvarná teoretička,
znalkyňa v odbore : Umelecké diela, výtvarné umenie,
ul.29.augusta č.38., 811 09 Bratislava*



D. Srnenská

Znalecký posudok č. 69/2011

Na základe žiadosti **Mesta Považská Bystrica, Centrum 2/3, 017 13 Považská Bystrica**, predkladám znalecké posúdenie 1 umeleckého diela (slovom jedno umelecké dielo) z majetku žiadateľa za účelom poistenia. Po fyzickej obhliadke a odbornej expertíze predloženého diela je mojou úlohou ako znalkyne v odbore umelecké diela – výtvarné umenie

- **určiť hodnotu diela**

1. Autor: Doc. Akad.soch. Milan Lukáč (1962, Bojnice)

**Názov: Pocta Imrovi Weinerovi-Kráľovi (Hommage à Imro
Weiner - Kráľ**

Rok vzniku: 2011

Technika: bronz

Rozmery: 390x340x220 cm

**Signatúra: signované dole na zadnej strane sokla: Milan Lukáč
2011**

*Dielo má umelecko-historickú a dokumentárnu hodnotu.
Kompozícia zobrazuje symbolickú poctu významnému
slovenskému umelcovi Imrovi Weinerovi-Kráľovi, rodákovi
z Považskej Bystrice. Popredný slovenský sochár Milan Lukáč
umiestnil na rozmerný sokel náznak verají dverí v ktorých stojí*

postava Weinera-Kráľa. Tvár je realisticky stvárnená, tak ako v konkrétnom tvorivom období umelec vyzeral. V polovici pásu na úrovni rúk je maliarska paleta. Veraje a ostenie dverí má vľavo umiestnený oblak, ktorý bol častým symbolom väčšiny maliarskych prác Imra Weinera-Kráľa, v hornej časti je umiestnený symbol času, ktorý sa taktiež vyskytuje v dielach Weinera-Kráľa. Na sokli okolo sochy umelca sú roztrúsené listy venované umelcovi, taktiež symbolicky poslané na jeho adresu bratislavského ateliéru, list od dcéry Elise Champon z Paríža a listy s menami sponzorov, ktorí na vznik tohto diela finančne prispeli. Pomník Pocta Imrovi Weinerovi-Kráľovi je spracovaná vynikajúcimi sochárskymi výrazovými prostriedkami. Dielo predstavuje mimoriadne vzácne interpretovanie zvoleného motívu a bezpochyby patrí a zaraďuje sa k absolútnym skvostom slovenského sochárstva.

Milan Lukáč: 1981 – 1987 štúdium na Vysokej škole výtvarných umení, Bratislava, Oddelenie reliéfného a figurálneho sochárstva, prof. Ladislav Snopek, prof. Ján Kulich, 1985- 1986 štúdium na Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paríž, Francúzsko, Atelier taille directe, prof. Jean Cardot. Pedagogicky pôsobí na Slovenskej technickej univerzite, Fakulta architektúry. Získal viacero cien doma a v zahraničí (výber): 1988 – Cena Martina Benku, Martin, Slovensko, 1990 – Prix de portrait Paul-Louis Weiller, Paríž, Francúzsko, 1998 – Prix Itineraire, Levallois-Perret, Francúzsko. Žije v Bratislave a venuje sa sochárskej, kresliarskej a maliarskej tvorbe.

Na základe umelecko-historickej analýzy diela Pocta Imrovi Weinerovi-Kráľovi (Hommage à Imro Weiner – Kráľ), oceňujem sochársky pomník od Doc.akad.soch.Milana Lukáča na jeden milión eur.

Znalecká doložka:

Znalecký posudok som spracovala ako znalkyňa v odbore umelecké diela – výtvarné umenie, menovaná rozhodnutím Mestského súdu v Bratislave zo dňa 29.6.1993, č.Spr.3295/93.



Pôvodne zapísaná v zozname Krajského súdu v Bratislave, pod.evid.č.10599, č.pr. 644/93. Neskôr zapísaná a evidovaná na Ministerstve spravodlivosti SR, pre základný odbor umelecké diela 440000, odvetvie umenie výtvarné, pod evidenčným číslom: 913195 . Znalecký úkon je zapísaný pod poradovým číslom 69/rok 2011 znaleckého denníka č.5. Za znalecký úkon a vzniknuté náklady účtujem znalečné podľa priloženého vyúčtovania vedeného pod číslom 69/2011 na základe zákona č.382/2004 Z .z . a Vyhlášky Ministerstva spravodlivosti SR č.491/2004 Z .z .

Bratislava, 8.12. 2011


PhDr. Dagmar Srnenská, PhD.

Znalkyňa v odbore umelecké diela – výtvarné umenie

